





**Congrès de l'APELA, 22-24 septembre 2021**  
**Activismes et esthétiques queer dans les littératures africaines**  
**Programme**

Heure	<i>Jour 1: mercredi 22/09/2021</i>	
13:30	Ouverture du colloque  Mots de bienvenue	Dorothee Boulanger / Susanne Gehrman La Vice-Doyenne de la Faculté KSBF : Silvia von Steinsdorff Le Directeur de l'Institut d'études asiatiques et africaines : Henning Klöter La représentante du Centre transdisciplinaire pour l'étude du genre : Ulrike Vedder La Présidente de l'APELA : Florence Paravy
14:00	Conférence plénière  	<p style="text-align: center;"><b>Gibson Ncube (University of Zimbabwe/University of Stellenbosch):</b>  <i>Documenter les corps queer: Archives et activismes</i></p> <div style="text-align: center;">  </div>
15:00 - 15:15	Pause-café	

15:15 - 17:45	<p><b>Panel 1</b>  <b>Transidentités littéraires : l'éclatement du binaire</b>  Modération : Xavier Garnier</p>	<p><b>Panel 2</b>  <b>Queering Maghreb textes &amp; cultures</b>  Modération: Claudia Gronemann &amp; Gibson Ncube</p>
	<p><b>Hervé Ondoua</b> (ENS de Bertoua): <i>Achille Mbembe et la question de la frontière du genre</i></p>	<p><b>Hanane Raoui</b> (Université Ibn Tofaïl, Kénitra) : <i>Queer et question des valeurs dans la production littéraire marocaine</i></p>
	<p><b>Tite Lattro</b> (Université Félix Houphouët-Boigny Abidjan): <i>Le féminin interdit dans quelques romans francophones : transitivité corporelle, éloge d'un discours de castration ou gynophobie ?</i></p>	<p><b>Florence Lhote</b> (Université Libre de Bruxelles) : <i>Domination coloniale et sexuelle dans L'étoile d'Alger d'Aziz Chouaki</i></p>
	<p><b>Laurel Braddock</b> (Freie Universität Berlin) :  <i>Non-Binary Gendered Language in Queer South African Poetry</i></p>	<p><b>Amany Dahab</b> (University of Western Ontario) : <i>O Sarah... Rainbows Don't Fly for Long under these Gloomy Skies: Queer Egyptians in Diaspora and Recreating the Aesthetics of Resistance</i></p>
	<p><b>Didier Brou Anoh</b> (Université Félix Houphouët-Boigny, Abidjan) : <i>Masculin/Féminin : vers une légitimation de la transsexualité dans le roman africain postcolonial</i></p>	<p><b>Sihem Guettafi/Khadidja Ghemri</b> (Université Mohamed Khider, Biskra) : <i>Subversion de l'identité corporelle/sexuelle pour une déconstruction /réappropriation de soi dans L'enfant de sable et La nuit sacrée de Tahar Ben Jelloun</i></p>
	<p><b>Ghanem Fatma Zohra</b> (Université Mohamed Khider, Biskra): <i>Hermaphrodisme et transidentité pour un activisme littéraire ; réflexion sur l'asexuation dans Rhoulem ou le sexe des anges de Ferial Assima</i></p>	<p><b>Marcel Taibé</b> (Université de N'Gaoundéré) : <i>Pratique d'une sexualité marginale entre norme et transgression : le cas de Partir de Tahar Ben Jelloun</i></p>

**19:00 Lecture-rencontre avec Max Lobe** Institut français de Berlin, Kurfürstendamm 211, 10719 Berlin

Livestream <https://www.youtube.com/ifdeutschland>



<b>Jour 2: jeudi 23/09/2021</b>		
9:30-11:30	<b>Panel 3</b> <b>Photographie queer d’Afrique</b> Modération: Markus Arnold	<b>Panel 4</b> <b>Autour d’une œuvre : Trifonia Melibea Obono</b> Modération : Susanne Gehrmann
	<b>Nicola lo Calzo</b> (Université Cergy-Pontoise) et <b>Régis Samba Kounzi</b> : <i>Masculinité et corps queer dans l’oeuvre photographique de Régis Samba Kounzi</i>	<b>Nancy-Diane Nfondo Ondo</b> (Université de Toulouse): <i>Le discours de la sexualité transgressive dans le roman guinéoquatorien La Bastarda (2016) de Trifonia Melibea Obono Ntutumu</i>
	<b>Magali Nachtergaele</b> (Université Bordeaux Montaigne): <i>Visibilités queer et photographie contemporaine africaine. Quelle esthétique pour quelle politique narrative ?</i>	<b>Sarah Burnautzki</b> (Universität Heidelberg): <i>Thématique homosexuelle et subversive dans La Bastarda de Trifonia Melibea Obono</i>
	<b>Ange-Frédéric Koffi</b> (Ecole d’Art Contemporain de Lausanne): <i>Zanele Muholi – Nouvelle histoire de la représentation du corps</i>	<b>Dawoulé Kouassi</b> (Université de Toulouse): <i>La voix contestataire des femmes non hétérosexuelles dans Yo no quería ser madre (2019) de Trifonia Melibea Obono Ntutumu</i>
		<b>Julia Borst</b> (Universität Bremen)/ <b>Danae Gallo González</b> (Universität Gießen): <i>Expressions de genres, politique hétéronormative du corps et résistance queer dans l’œuvre de Melibea Obono</i>
11:30-11:45	<b>Pause-café</b>	
11:45-13:15	<b>Panel 5</b> <b>Queering Popular Cultures</b> Modération: Pepetual Mforbe Chiangong	<b>Panel 6</b> <b>Les esthétiques des arts performatifs queer</b> Modération : Dorothée Boulanger
	<b>Alex Nelungo Wanjala</b> (University of Nairobi): <i>Heteronormativity and Queerness in Kenyan Popular Culture: The Billingsgate Genre</i>	<b>Caroline Déodat</b> (EHESS, Paris) : <i>Drag Creoleness : Colonial Mimicry et ritualités carnavalesques dans le séga mauricien au XXe siècle</i>

	<b>Edna Dorine Olondo</b> (University of Nairobi/HU-Berlin) : <i>Artivism in the Context of Collective Queer Autobiographical Writing. A study of Meanwhile... Graphic Short Stories about everyday Queer Life in Southern and East Africa</i>	<b>Astrid Starck-Adler</b> (Université de Haute Alsace, Mulhouse) : <i>La musique et la danse comme réceptacle du mouvement queer en Afrique du Sud</i>
	<b>Emmanuelle Hess</b> (Université de la Réunion): <i>Identité queer dans les récits de science-fiction et fantasy d'écrivaines africaines-américaines</i>	<b>Marjolaine Unter Ecker</b> (Université Aix-Marseille) : « Monstrueuses » : <i>Une lecture queer de créations en Afropéa</i>
	<b>Françoise Ugochukwu</b> (The Open University, UK) : <i>The Broken Calabash : Tess Onwueme et l'exploration du genre en pays igbo traditionnel</i>	
<b>13:15-14:00</b>	<b>Pause-lunch</b>	<b>Rencontres informelles sur WonderMe</b>
<b>14:00-16:00</b>	<b>Panel 7</b> <b>Autour d'une œuvre : Léonora Miano</b> Modération : Marjolaine Unter Ecker	<b>Panel 8</b> <b>Activismes et esthétiques queer dans le cinéma tunisien</b> Modération : Susanne Gehrmann
	<b>Carme Figuerola</b> (Universitat de Lleida) : <i>Vers la fluidité des corps : l'évolution de l'être chez Léonora Miano</i>	<b>Zayer Baazaoui</b> (Providence College): <i>Queer Resistance and Activism in Upon the Shadow</i>
	<b>Marion Coste</b> (Université Cergy Pontoise): <i>Corps et espaces de l'homosexualité masculine dans Crépuscules du tourment 2 de Léonora Miano</i>	<b>Ons Kamoun</b> (Université de Karthage/IRMC): <i>Esthétique queer chez Nadia El Fani: de l'énonciation intime à l'activisme</i>
	<b>Aminata Cécile Mbaye</b> (Queen's University, Kingston): <i>Esthétique queer, afro-féminisme et perspectives décoloniale dans Crépuscule du tourment et Rouge impératrice de Léonora Miano</i>	<b>Claudia Gronemann</b> (Universität Mannheim): <i>Queer Identities, Film Aesthetics and Embodied Spectatorship in Tunisian Cinema</i>
	<b>Annette Bühler-Dietrich</b> (Universität Stuttgart): <i>Visions queer dans les ouvrages récents de Léonora Miano</i>	<b>Monia Lachheb</b> (Université de la Manouba/IRMC) : <i>Des sexualités indignées: le festival du film queer en Tunisie</i>

16:00–16:15 Pause-café		
16:15-17:45	<p><b>Panel 9</b>  <b>Désir lesbien et féminisme</b>  Modération : Aminata Cécile Mbaye</p>	<p><b>Panel 10</b>  <b>Autour d'une oeuvre : Mohamed Mbougar Sarr</b>  Modération : Florence Paravy</p>
	<p><b>Morgan Faulkner</b> (University of Toronto) : <i>Désir et vengeance du corps</i> : L'insoumise de la porte de Flandre de Fouad Laroui</p>	<p><b>Sylvie Brodziak</b> (Université Cergy Pontoise) : <i>Écriture du corps queer dans le roman De purs hommes de Mohamed Mbougar Sarr</i></p>
	<p><b>Kaiju Harinen</b> (Université Turku) : <i>L'amour saphique chez Ken Bugul – expression d'un éthos queer ?</i></p>	<p><b>Thomas Muzart</b> (Duke University, Durham) : <i>Le pur et l'impur de l'homosexualité chez Mohamed Mbougar Sarr</i></p>
	<p><b>Flavia Aiello &amp; Roberto Gaudio</b> (Université de Naples) : <i>Homoeroticism and liberation in the novel Rosa Mistika by Euphrase Kezilahabi</i></p>	<p><b>[Guedeyi Hayatou</b> (Iowa State University, Ames) : <i>L'identité homosexuelle dans le roman africain francophone contemporain : une identité meurtrière ? Cas de : De purs hommes de Mohamed Mbougar Sarr et de 39, rue Berne de Max Lobe]</i> n.c.</p>
<b>Jour 3: vendredi 24/09/2021</b>		
12:00-13:30	<p><b>Panel 11</b>  <b>Résistances, déviances et transgressions</b>  Modération: Sarah Burnautzki</p>	<p><b>Panel 12</b>  <b>Littératures queer du Nigéria</b>  Modération: Aurélie Journo</p>
	<p><b>Xavier Garnier</b> (Sorbonne Nouvelle) : <i>Vers une écopoétique queer ? Lecture du premier chapitre de Black Sunlight de Dambudzo Marechera</i></p>	<p><b>Cédric Courtois</b> (Université de Lille) : <i>Sexualités et identités queer marginalisées dans la fiction nigériane contemporaine</i></p>
	<p><b>Clara Schumann</b> (Humboldt-Universität zu Berlin): <i>The Trope of Sex Work in Cameroonian Literature</i></p>	<p><b>Flora Roussel</b> (Université de Montréal) : <i>La fluidité de l'ogbanje : de l'essence coloniale mâle à l'être postcolonial nationaliste vers un devenir décolonial queer</i></p>

	<b>Dorothee Boulanger</b> (University of Oxford): <i>Une reine queer? Njinga Mbandi dans la littérature postcoloniale angolaise</i>	
<b>13:30-14:30</b>	<b>Pause-lunch</b>	<b>Rencontres informelles sur WonderMe</b>
<b>14:30-16:30</b>	<b>Panel 13</b> <b>Textes et performances queer dans les diasporas outre-atlantiques</b> Modération: Catherine Mazauric	<b>Panel 14</b> <b>Le queer comme espace de non-assignation : hétéronormativité et subjectivités africaines</b> Modération : Ibou Diop
	<b>Stéphanie Meylon-Reinette</b> (Université des Antilles): <i>Discussing The Color Purple and Sister Outsider. A Queer/ized Clit Revolution Session in Guadeloupe</i>	<b>Eric Damiba</b> (Université de Lyon 2) : <i>Problématique du genre et des identités sexuelles dans les littératures africaines : l'âge du discours et de l'affirmation</i>
	<b>Kathleen Gyssels</b> (Université d'Anvers): <i>Berlin Queer de Brooklyn à Berlin, de Cayenne à Clamart : Audre Lorde et L.G. Damas</i>	<b>Amos Kamsu Souoptetcha</b> (Université de Maroua): <i>Le polylinguisme dans Le Christ selon l'Afrique de Calixthe Beyala: du militantisme queer à la quête du droit au vivre-ensemble par l'intertextualité musicale</i>
	<b>Nadia Chonville</b> (Université des Antilles): <i>Le théâtre transgressif de Fabrice Théodose et le makoumé sur scène</i>	<b>Daniel Fliege</b> (Humboldt-Universität zu Berlin) : « <i>Une simple invention des Blancs</i> » <i>L'inversion du mythe d'origine du sida dans le roman Mogbé. Le cri de mauvais augure de Moudjib Djinadou (1991)</i>
	<b>Victoria Jara</b> (University of Western Ontario): <i>Trans-corporeal, -gender, -Atlantic, -temporal: Rita Indiana gives Voice to the Sea through Afro-Antillian Mythology in La mucama de Omicunlé (Tentacle)</i>	<b>Bernard de Meyer</b> (University of KwaZulu-Natal): <i>Contre-pouvoir politique et sexuel : lecture queer de Pélandrova... par Pélandrova Dréo</i>
<b>16:30-17:00</b>	<b>Pause-café</b>	
<b>17:00</b>	Clôture et perspectives de publication	
<b>17:30</b>	<b>Assemblée générale de l'APELA</b>	

